Manolo Sanlúcar llega a las minas

El arte del guitarrista gaditano establece la frontera entre las dos galas flamencas del XXXVI Festival de Cante de las Minas de La Unión, que se celebra del 11 al 17 de agosto

JOSEFINA LÓPEZ
Murcia



PETICIÓN Juan Alcaraz anunció que propondrá La Unión como sede del Congreso de Arte Flamenco de 1998, durante la presentación de esta nueva edición del festival.

El XXXVI Festival Nacional del Cante de las Minas de La Unión, cuyas pruebas de selección ya están en marcha desde hace varias semanas con la participación de noventa cantaores, veinticinco guitarristas y cinco grupos de baile, tiene en esta nueva edición un nombre destacado, el del guitarrista Manolo Sanlúcar, que forma parte tanto del programa musical como de las actividades culturales.

Esta trigésimo sexta edición, que se celebra del 11 al 17 de agosto y cuenta con 25 millones de pesetas, fue presentada ayer por el director del festival, Juan Alcaraz, por el concejal de Cultura de La Unión, Antonio Arroyo, y por el director general de Cultura, Miguel Ángel Centenero.

Una de las novedades es que este año cuenta con dos galas flamencas, ya que en la pasada edición se superaron con creces las expectativas, según Alcaraz. Ambas guardan relación porque el nombre de Sanlúcar está presente. La primera lleva por título "De Jerez a Sanlúcar" y está protagonizada por el propio guitarrista que mostrará su "Tauromagia". Le seguirán Chano Lobato y Rancapino al cante, con Manuel de Palma a la guitarra; mientras Juana Amaya pone el cuadro de baile.

La segunda gala, "De Sanlúcar a Levante", cuenta con El Cabrero, La Paquera de Jerez, La Susi y Antonio Ayala, "El Rampa". En esta ocasión el cuadro de baile es del Mistela.

Pero aparte de las galas, los organizadores, conscientes del que el trovo guarda estrecha relación con el cante, han previsto una velada trovera, con Niña Pastori. El último artista del festival es Chaquetón, que participa el día de la final.

El punto de partida lo establecerá el pregonero, el periodista y flamencólogo Ángel Álvarez Caballero, en un acto en el que también participa Milagros Mengíbar (baile), José Antonio Rodríguez (guitarra) y El Rampa (cante).

En cuanto a la semana cultural del festival, el guitarrista gaditano vuelve a estar presente, a través del libro "Manolo Sanlúcar, un mundo de guitarra", en el que han participado Antonio Canales, Gala, Morente, María de Ávila y Vicente Amigo, entre otros.

Se presentan además "El Minero Manuel García Tortosa. Toveros de la tierra", de Rogelio Mouzo, y "Conversaciones con Rafael de Paula", de Antonio Parra.

Tres exposiciones, el hermanamiento con Pechina (Almería) y la presentación de grabaciones del festival completan el programa cultural, en el que también se enmarca el Curso de la Universidad de Murcia, "El flamenco en la cultura española".

Por último, Alcaraz anunció que propondrá La Unión como sede del Congreso de Arte Flamenco de 1998.

Cante con Chano Lobato, Rancapino, El Cabrero, La Paquera de Jerez y La Susi

Inscritos noventa cantaores, veinticinco guitarristas y cinco grupos de baile

POLÍTICA PARA CRECER A LO ALTO

Miguel Ángel Centenero volvió a hablar de una futura política de festivales, que en el caso de La Unión se materializará en premios que aparte de la aportación económica permitan que los galardonados accedan a determinados tablaos y escenarios. Otro proyecto es ordenar el archivo. Asimismo, Centenero habló de una posible colaboración para realizar grabaciones del festival. Todos estos proyectos "resume cual es la postura actual de la Comunidad en relación con el festival" para el que deseaba un crecimiento a lo alto. El músico y productor Alejandro Masó, editor de las grabaciones de los monjes de Silos, confirmó a *Efe* que Milan Music, especializada en música étnica, está "muy interesada" en el Festival de Cante de Las Minas.

DIARIO 16, 23/7/1996